ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2022 г. № \_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6-8 классов

Составитель:

учитель Новокрещенова Марина Евгеньевна

высшая квалификационная категория

г. Клин

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, издательство «Просвещение», 2019 год и реализуется с использованием УМК: учебник «Музыка», пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь», пособия для учителя: «Уроки музыки. 5-8 классы», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала», издательство «Просвещение», 2019 год в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год. Согласно учебному плану Гимназии на 2022-23 учебный год на предмет «Музыка» в 6-8 классах отводится 1 недельный час и т.к. учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, рабочая программа составлена на 34 часа. Предмет изучается на базовом уровне.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах, учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном

единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области и использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание курса «Музыка»**

 **Музыка как вид искусства.** Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

 Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

 **Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

 Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

 Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

 **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.**

 Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 **Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ – ХХI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов ХХ и ХХI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки: импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

 **Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

 **Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

**Предмет МУЗЫКА**

 **Класс 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** |  **Количество часов** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Предмет МУЗЫКА**

 **Класс 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** |  **Количество часов** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Предмет МУЗЫКА**

 **Класс 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы (раздела)** |  **Количество часов** |
| 1 | Классика и современность | 16 |
| 2 | Музыка как вид искусства | 18 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 2 неделя сентября |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 3 неделя сентября |  |
| 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 4 неделя сентября |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 неделя октября |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 2 неделя октября |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 3 неделя октября |  |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 4 неделя октября |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Искусство Древней Руси. *(Восп.урок)* | 5 неделя октября |  |
| 10 | «Фрески Софии Киевской». | 2 неделя ноября |  |
| 11 | «Перезвоны». Молитва. | 3 неделя ноября |  |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах. | 4 неделя ноября |  |
| 13 | Образы скорби и печали. | 1 неделя декабря |  |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 2 неделя декабря |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 3 неделя декабря |  |
| 16 | Джаз – искусство ХХ века. | 4 неделя декабря |  |
| **Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки**  |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. *(Восп.урок)* | 1 неделя января |  |
| 18 | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. | 4 неделя января |  |
| 19 | Ночной пейзаж. | 5 неделя января |  |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 неделя февраля |  |
| 21 | Космический пейзаж. Картинная галерея. | 2 неделя февраля |  |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». | 3 неделя февраля |  |
| 23 | Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина. | 4 неделя февраля |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 неделя марта |  |
| 25 | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 3 неделя марта |  |
| 26 | Обобщение пройденного материала. | 4 неделя марта |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. | 1 неделя апреля |  |
| 28 | Скорбь и радость. | 2 неделя апреля |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. | 3 неделя апреля |  |
| 30 | Построение увертюры. | 4 неделя апреля |  |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1 неделя мая |  |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 2 неделя мая |  |
| 33 | Образы киномузыки.  | 3 неделя мая |  |
| 34 | Музыка в отечественном кино. | 4 неделя мая |  |
| **Итого: 34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.** |
| 1 | Классика и современность. | 1 неделя сентября |  |
| 2 | В музыкальном театре.Опера.  | 2 неделя сентября |  |
| 3 | М.Глинка опера «Иван Сусанин» | 3 неделя сентября |  |
| 4 | В концертном зале.Симфония. | 4 неделя сентября |  |
| 5 | Симфония №40.В.А.Моцарт. | 1 неделя октября |  |
| 6 | Героическая тема в музыке. *(Восп.урок)* | 2 неделя октября |  |
| 7 | Симфония №5.Л.Бетховен. | 3 неделя октября |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет. | 4 неделя октября |  |
| 9 | Обобщающий урок по темам | 5 неделя октября |  |
| 10 | Камерная музыка. | 2 неделя ноября |  |
| 11 | Вокальный цикл.  | 3 неделя ноября |  |
| 12 | Инструментальная музыка.Этюд. | 4 неделя ноября |  |
| 13 | Транскрипция. | 1 неделя декабря |  |
| 14 | Прелюдия. | 2 неделя декабря |  |
| 15 | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 3 неделя декабря |  |
| 16 | Циклические формы А.Шнитке «Concerto grosso»Сюита.  | 4 неделя декабря |  |
| 17 | Обобщающий урок по темам. | 1 неделя января |  |
| **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.** |
| 18 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. *(Восп.урок)* | 4 неделя января |  |
| 19 | «Высокая месса» И.С.Баха.От страдания к радости. | 5 неделя января |  |
| 20 | «Всенощное бдение» С.Рахманинова. | 1 неделя февраля |  |
| 21 | Образы «Вечери» и «Утрени» | 2 неделя февраля |  |
| 22 | Образы «Утрени» | 3 неделя февраля |  |
| 23 | Музыкальное зодчество России | 4 неделя февраля |  |
| 24 | Вечные темы в современном прочтении. | 2 неделя марта |  |
| 25 | Светская музыка.Соната.  | 3 неделя марта |  |
| 26 | Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 4 неделя марта |  |
| 27 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 неделя апреля |  |
| 28 | Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. | 2 неделя апреля |  |
| 29 | Симфония № 1 В.Калинников. | 3 неделя апреля |  |
| 30 | Музыка народов мира | 4 неделя апреля |  |
| 31 | Международные хиты. | 1 неделя мая |  |
| 32 | Рок –опера. | 2 неделя мая |  |
| 33 | Рок-опера «Юнона и Авось»А.Рыбникова. | 3 неделя мая |  |
| 34 | Обобщающий урок по темам года. | 4 неделя мая |  |
| **Итого: 34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1. Классика и современность** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 неделя сентября |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» | 2 неделя сентября |  |
| 3 | Русская эпическая опера «Князь Игорь» *(Восп.урок)* | 3 неделя сентября |  |
| 4 | В музыкальном театре.Балет «Ярославна» | 4 неделя сентября |  |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 неделя октября |  |
| 6 | Рок-опера «Преступление и наказание». | 2 неделя октября |  |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 3 неделя октября |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта:от ненависти до любви» | 4 неделя октября |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта» | 5 неделя октября |  |
| 10 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | 2 неделя ноября |  |
| 11 | «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 3 неделя ноября |  |
| 12 | Образы «Гогогль-сюиты»Музыка в кино. | 4 неделя ноября |  |
| 13 | В концертном зале.Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта. | 1 неделя декабря |  |
| 14 | Симфония №5 П.И.Чайковского | 2 неделя декабря |  |
| 15 | Симфония №1 «Классическая»С.С.Прокофьева | 3 неделя декабря |  |
| 16 | Обобщающий урок«Есть ли у симфонии будущее» | 4 неделя декабря |  |
| **Раздел 2. Музыка как вид искусства** |
| 17 | Музыканты-извечные маги.И снова в музыкальном театре. | 1 неделя января |  |
| 18 | Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | 4 неделя января |  |
| 19 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 5 неделя января |  |
| 20 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 1 неделя февраля |  |
| 21 | Портреты великих исполнителей.Елена Образцова. | 2 неделя февраля |  |
| 22 | Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин | 3 неделя февраля |  |
| 23 | Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. | 4 неделя февраля |  |
| 24 | Портреты великих исполнителей М. Плисецкая | 2 неделя марта |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 3 неделя марта |  |
| 26 | Классика в современной обработке. | 4 неделя марта |  |
| 27 | В концертном зале.Симфония №7 «Ленинградская»Д.Шостакович. | 1 неделя апреля |  |
| 28 | «Ленинградская» симфония I часть. *(Восп.урок)* | 2 неделя апреля |  |
| 29 | Симфония №9. Д. Шостакович | 3 неделя апреля |  |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 4 неделя апреля |  |
| 31 | Галерея религиозных образов | 1 неделя мая |  |
| 32 | Неизвестный Г. Свиридов. | 2 неделя мая |  |
| 33 | Свет фресок Дионисия-миру. Р.Щедрин. | 3 неделя мая |  |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам. | 4 неделя мая |  |
| **Итого: 34 часа** |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Руководитель ШМОгуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Насретдиноваот 29.08.2022 №1 | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина29.08.2022 |